

MI BARRIO

COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

FICHA DE ACTIVIDADES

MI BARRIO COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

© Centro de Desarrollo
Urbano Sustentable
CEDEUS

Agencia Nacional de
Investigación y Desarrollo
FONDAP / 15110020

Programa Ciudadanía Activa



Atribución-NoComercial
4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)
Primera edición, 2021

Proyecto desarrollado en conjunto con el
Liceo Polivalente Presidente José Manuel
Balmaceda de Independencia.



ÍNDICE

Presentación / ¿Quiénes somos?	4
El barrio, como un vínculo con la vida cotidiana y herramienta de aprendizaje	6
Adaptación multinivel educativo	10
Sesiones	
“Mi barrio como experiencia de aprendizaje”	12
Actividades	20
Actividades de Aprendizaje	
“Mi barrio como experiencia de aprendizaje”	21
Actividad I: “La ciudad a través de la música”	21
Actividad I.I: “The city through the sound of music”	24

Actividad 2: “Mi barrio y tu barrio”	26
Actividad 3: “Reconociendo mi entorno a través de los sentidos”	32
Actividad 3.I: “My space in a mental map”	34
Actividad 4: “Mapa sensorial de mi recorrido cotidiano”	36
Actividad 5: “My space in a mental map”	38
Actividad 6: “Mapa y ruta turística”	40
Actividad 7: “Comunicando mi ciudad”	42
Reflexiones finales	46
Bibliografía	50

PRESENTACIÓN/ ¿QUIÉNES SOMOS?

Mi barrio como experiencia de aprendizaje es una herramienta colaborativa generada junto a docentes de Educación Media para continuar con el proceso de enseñanza en el contexto COVID 19, marcado por la implementación de clases online y dificultado por la brecha digital que se traduce en una baja conexión de estudiantes a clases. La propuesta consiste en un **Plan de Aprendizaje Remoto (PAR)**, con actividades interdisciplinarias y de aprendizaje situado, incorporando el barrio como espacio para generar aprendizajes, aprovechando las múltiples conexiones que la ciudad tiene con; la música, la memoria histórica, los sentidos, la geografía y la comunicación escrita y oral, permitiendo vincular la experiencia de los y las estudiantes con el entorno cercano. Esta propuesta se desarrolló en conjunto entre docentes del Liceo José Manuel Balmaceda de la comuna de Independencia (RM) y profesionales del Programa Ciudadanía Activa del Centro de Desarrollo Urbano Sustentable, CEDEUS.

CEDEUS es un centro de investigación financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), a través de su Fondo de Financiamiento de Centros de Investigación en Áreas Prioritarias (FONDAP), que nace de la colaboración entre la Pontificia Universidad Católica de Chile como institución patrocinante y a la Universidad de Concepción como institución asociada.

El objetivo de CEDEUS es entender las dinámicas urbanas, los instrumentos y los procesos de toma de decisión para desarrollar mejoras sostenidas y equitativas en la calidad de vida de las personas, a través del reconocimiento de los límites biofísicos de las ciudades y de las demandas sociales de la ciudadanía.

El **Programa Ciudadanía Activa** busca acercar material científico desarrollado en CEDEUS a profesores y estudiantes a través del diseño de material curricular didáctico y juegos educativos.

Surge con la intención de generar espacios de reflexión sobre la sustentabilidad y los principales problemas de las ciudades, incorporando una metodología de enseñanza interactiva y participativa que apunta al desarrollo de habilidades del siglo XXI.

El presente texto cuenta con dos partes, un marco teórico donde se presenta el sustento teórico de la actividad, así como también el origen y la forma de trabajo de la iniciativa. La segunda parte corresponde a la ficha de actividades, donde se presenta una síntesis del marco teórico, la descripción de cada actividad de aprendizaje en término de sus objetivos, vinculación curricular y explicación de cada una. A continuación se presenta la ficha de actividades de la propuesta.

EL BARRIO

COMO UN VÍNCULO CON LA VIDA COTIDIANA Y HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

El contexto de COVID-19 ha generado un retorno al barrio/vecindad debido a las restricciones de movilidad, y un aumento de la importancia del barrio como locus de capital social y redes de apoyo. El barrio vuelve a tener más relevancia en la vida cotidiana, enfatizando cada vez más esta geografía más próxima de los estudiantes: su mundo experimentado, vivido y conocido, no virtual. Lo anterior representa una oportunidad para el desarrollo de formas de enseñar alternativas, la resignificación del currículum, la contextualización de los aprendizajes y la promoción de saberes significativos (Iglesias et al., 2020; Ishimaru, 2020).

Es en este contexto que surge la presente propuesta, “Mi barrio como experiencia de aprendizaje”. Teniendo en consideración las medidas exigidas por la emergencia sanitaria, profesores y profesoras de diferentes asignaturas de humanidades del Liceo Presidente José Manuel Balmaceda (Comuna de Independencia, Región Metropolitana) desarrollaron un catastro para evaluar la respuesta de estudiantes y docentes a la educación a distancia, e identificaron brechas para su efectividad (Tabla 1), concluyendo que debían generar otro tipo de metodología para continuar con la labor docente. Así surgió la estrategia de Planes de Aprendizaje Remoto (PAR), como una forma de acercar los contenidos de aprendizaje a la vida cotidiana de sus estudiantes y de enfrentar las dificultades de acceso, de recursos y motivación — tanto de estudiantes como de docentes— relacionadas con la realización de clases online.

Los PAR constituyen una estrategia de aprendizaje que busca acercarse a los alumnos y alumnas de manera amable, reconociendo sus emociones, diversidad de realidades, tiempos y necesidades. Por otra parte, se plantea que esta estrategia puede ser también una oportunidad para la expresión de los y las jóvenes por medio del diálogo y la reflexión con otros, lo que incentiva la comunicación, vinculación y sentimiento de compañía, y contribuye a una sociedad más humanizada.

1. *El apoyo y contención emocional a nuestros estudiantes.*
2. *La vinculación con sus familias y su entorno.*
3. *El desarrollo de habilidades para el siglo XXI, junto a las dimensiones formativas vinculadas al proyecto educativo institucional.*
4. *El trabajo colaborativo y articulado, que enriquece la función docente y educativa.*

Tabla 1. Ejes principales de la estrategia PAR.

Es a esta iniciativa que se suma el programa Ciudadanía Activa, que colabora con los docentes por medio de reuniones a distancia para formular las actividades de aprendizaje que se describen en este documento. El objetivo fue integrar una visión interdisciplinaria y de aprendizaje situado, a través de ejercicios que aprovechan las múltiples conexiones que la ciudad tiene con temas como la música, la memoria histórica, los sentidos, la geografía y la comunicación (escrita y oral), que permiten vincular la propia experiencia de los y las estudiantes con su barrio.

A pesar de que esta colaboración y las actividades de aprendizaje planteadas han surgido en contexto de pandemia, el potencial de utilizar la experiencia del barrio como un recurso para la educación trasciende la emergencia sanitaria. En el marco de la Pedagogía Urbana, la Educación para el Desarrollo Sustentable y experiencias prácticas de aprendizaje situado, la utilización del territorio para el aprendizaje significativo también forma parte de la incorporación de la perspectiva de infancia, en el sentido de que el barrio es el primer universo de los niños y niñas que permite un aprendizaje significativo y situado (Tabla 2).

Pedagogía urbana

En el paradigma de la Pedagogía Urbana se entrecruzan la educación, la pedagogía y la ciudad (Páramo, 2009), siendo dicha aproximación un campo que puede entregar una visión más amplia de la educación, al reconocer que las experiencias cotidianas y la relación con el medioambiente son parte de un proceso continuo y espontáneo de aprendizaje. En este enfoque la ciudad es vista como un recurso para la educación, tanto por los elementos de aprendizaje que ofrece (como escenario de aprendizaje), como por ser, en sí misma, un objeto de estudio. Lo anterior implica también repensar los mecanismos y herramientas de la práctica pedagógica, buscando aquellos que permitan articular el estudiantado a la realidad y acercar la escuela al entorno urbano.

Educación para el Desarrollo Sustentable

La Educación para el Desarrollo Sustentable (EDS) se asienta en la tradición socio-crítica de la educación y en el paradigma ambiental biocéntrico. Según señala Dieleman (2008), la EDS pretende desarrollar una visión holística e interdisciplinaria que debe ser abordada desde una perspectiva multidisciplinaria, transdisciplinaria, multimétodos didácticos, relevante desde lo local y democrática en la toma de decisiones (Macedo & Salgado, 2007; María, 2017; Vázquez, 2015). La metodología que se propone a partir de este enfoque supone la utilización de estrategias pluralistas y dialécticas basadas en una comunicación que propicia instancias de reflexión, favoreciendo el desarrollo de una actitud crítica que busca transformar la realidad (García, 2004). En este marco, los procesos educativos deben ser abordados con perspectiva holística e interdisciplinaria, para permitir impulsar valores, resolver problemas y dar lugar a la participación de estudiantes y profesores como actores dentro de un contexto local. Se trata, en síntesis, de un aprendizaje orientado a la praxis: aprender para conocer y actuar (Dieleman & Juárez-Nájera, 2008).

El barrio como herramienta de aprendizaje

La ciudad, el territorio e incluso una unidad más pequeña como el barrio, pueden ser elementos que los docentes ocupen como herramienta de aprendizaje (Gallastegui, Rojas & Pérez, 2018). La incorporación de la ciudad en el currículum escolar no solo contribuye a conocer y comprender su complejidad, sino que también permite sensibilizar y desarrollar actitudes que promueven la formación ciudadana (Sevilla, 2001). El territorio posee un gran potencial para la educación, ya que relaciona a los estudiantes directamente con su contexto, vincula los problemas territoriales con el currículum escolar, y esto permite potenciar la habilidad de resolución de problemas, generando actitudes responsables, reflexivas y valorativas respecto al entorno. Al incorporar la ciudad y el barrio como herramientas para alcanzar aprendizajes, se pueden generar proyectos de aula transversales, potenciando con ello el conocimiento del entorno y su comunicación.

Tabla 2. Síntesis Marco Teórico de "Mi barrio como experiencia de aprendizaje".

ADAPTACIÓN MULTINIVEL EDUCATIVO

La propuesta didáctica que aquí se incorpora puede ser ejecutada en diversos niveles educativos, tanto en Educación Básica como en Educación Media, dado que el diseño considera los objetivos generales (Ley 20370, General de Educación) y las habilidades declaradas en las bases curriculares de ambos niveles educativos, desde 5° año básico hasta 4° año medio. Para el diseño de las actividades se han considerado elementos de ambos niveles educativos. En primer lugar, la propuesta se enmarca en los objetivos generales de la Educación Básica, pues pretende desarrollar la creatividad, la curiosidad y la iniciativa personal a través de diversas instancias de aprendizaje, incorporando además actividades que buscan fortalecer el aprendizaje de un idioma extranjero, pues se pretende que los y las estudiantes puedan comprender y expresar mensajes simples a través de la producción de textos en inglés. Finalmente, al incorporar las tecnologías de la información y la comunicación, se busca que los y las estudiantes las utilicen de manera reflexiva y eficaz.

En segundo lugar, la propuesta también incorpora los objetivos generales de la Educación Media, pues al incorporar el barrio al diseño de las actividades de aprendizaje se pretende que los y las estudiantes analicen procesos y fenómenos complejos, considerando su multidimensionalidad y, por extensión, su multicausalidad. Además, las actividades están diseñadas para que los y las estudiantes puedan pensar en forma libre y reflexiva; se pretende que sean capaces de evaluar críticamente su propia actividad y conocer y organizar su experiencia de aprendizaje.

Aunque la propuesta se presenta para ser ejecutada con estudiantes de Educación Media, es posible desarrollarla en Educación Básica, considerando los siguientes elementos de contextualización:

- ▶ Uso de un lenguaje contextualizado: los conceptos utilizados pueden ser simplificados de acuerdo con el nivel y el contexto de los y las estudiantes.
- ▶ Actividades simplificadas: las actividades se presentan con una extensión lectiva que puede ser disminuida parcelando su desarrollo, considerando un flujo más pequeño de contenido o, en su defecto, disminuyendo su desarrollo sintetizando elementos que pudiesen ser complejos de desarrollar en el nivel donde se pretende aplicar las actividades.
- ▶ Adaptación respecto de los objetivos de aprendizaje (OA) de cada asignatura: cada docente puede adaptar el material considerando los planes y programas de la asignatura que imparte e incorporando los objetivos de aprendizaje que se requieren, según los contenidos que se ha planificado abordar.

SESIONES

“MI BARRIO COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE”

ACTIVIDADES	OBJ. DE APRENDIZAJE (OA) DE LA ACTIVIDAD	VINCULACIÓN CURRICULAR OA/ HABILIDAD	DESCRIPCIÓN
<p>ACTIVIDAD 1:</p> <p>LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA</p>	<p>Identificar aspectos que vinculen la experiencia cotidiana con lugares de la ciudad.</p>	<p>OA: Producir diversos tipos de textos (orales, escritos o audiovisuales) con variados propósitos (informar, describir, narrar, reflexionar, etc.) adecuados a las características propias del género, poniendo énfasis en las convenciones necesarias para una comunicación eficiente.</p> <p>Habilidad: Producir diversos textos.</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura.</p> <p>OA: Escribir para informar, expresar opiniones y narrar, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Palabras, oraciones y estructuras aprendidas y otras de uso frecuente. - Conectores aprendidos. - Correcta ortografía de la mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente. - Puntuación apropiada. <p>Habilidad: Producir un texto escrito en inglés.</p> <p>Asignatura: Inglés.</p>	<p>Se pide a los y las estudiantes que, utilizando una canción de su elección, reflexionen sobre cómo la ciudad y los barrios son escenarios de la vida cotidiana importantes para sus habitantes. Se incluye la actividad 1.1 para realizar este ejercicio en inglés.</p>

ACTIVIDADES	OBJ. DE APREINAJE (OA) DE LA ACTIVIDAD	VINCULACIÓN CURRICULAR OA/ HABILIDAD	DESCRIPCIÓN
<p>ACTIVIDAD 2: MI BARRIO Y TU BARRIO</p>	<p>Identificar y reflexionar sobre las similitudes y diferencias entre dos barrios.</p>	<p>OA: Describir el paisaje local utilizando elementos conceptuales del lenguaje geográfico y categorías de ubicación relativa.</p> <p>Habilidad: Localizar temporal y espacialmente.</p> <p>Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.</p>	<p>Se utiliza una pauta de preguntas que guía la reflexión sobre el propio barrio, así como la entrevista a un adulto, de manera de contrastar ambos discursos y realizar una reflexión propia sobre el concepto de barrio.</p>
<p>ACTIVIDAD 3: RECONOCIENDO MI ENTORNO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS</p>	<p>Conocer la importancia de los MAPAS como una herramienta para organizar y graficar conceptos, ideas, pensamientos, incluso emociones y valores, entre otros..</p>	<p>OA: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>Habilidad: Expresar y crear visualmente.</p> <p>Asignatura: Artes visuales.</p>	<p>Se invita a los estudiantes a reconocerse a sí mismos como parte del entorno y conocer sus espacios de habitar inmediatos, por medio de sus sentidos. Se incluye la actividad 3.1. para profundizar en el uso de mapas mentales, y ejercitar el inglés.</p>
<p>ACTIVIDAD 4: MAPA SENSORIAL DE MI RECORRIDO COTIDIANO</p>	<p>Comprender las características del barrio y de la propia movilidad cotidiana.</p>	<p>OA: Asumirse como miembros de una sociedad de cuyo bienestar todos somos responsables.</p> <p>Habilidad: Pensar críticamente</p> <p>Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.</p>	<p>Se profundiza en el uso de los sentidos como formas de conocer y recordar el barrio.</p>
<p>ACTIVIDAD 5: PLAYLIST DE MI BARRIO</p>	<p>Percibir y conocer nuestro entorno y darle un valor único en nuestro interior a través de las emociones.</p>	<p>OA: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surgen y las personas que las cultivan.</p> <p>Habilidad: Reconocer el rol de la música.</p> <p>Asignatura: Música.</p>	<p>Se invita a los y las estudiantes a utilizar la música como una forma de conectarse con su barrio y sus sentidos.</p>

ACTIVIDADES	OBJ. DE APRENDIZAJE (OA) DE LA ACTIVIDAD	VINCULACIÓN CURRICULAR OA/ HABILIDAD	DESCRIPCIÓN
<p>ACTIVIDAD 6: MAPA Y RUTA TURÍSTICA</p>	<p>Utilizar herramientas informáticas para la creación de cartografías.</p>	<p>OA: Representar la ubicación y características de los lugares y los diferentes tipos de información geográfica, por medio de la construcción de mapas a diferentes escalas y de la utilización de herramientas geográficas y tecnológicas.</p> <p>Habilidad: Pensamiento temporal y espacial.</p> <p>Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales.</p>	<p>Con base en la actividad 4, se invita a generar un mapa cartográfico que represente el recorrido y los principales hitos de este, utilizando la plataforma Google Maps o Google Earth Online.</p>
<p>ACTIVIDAD 7: COMUNICANDO MI CIUDAD</p>	<p>Desarrollar habilidades de comunicación escrita, verbal y gráfica.</p>	<p>OA: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. Una organización y redacción propias de la información. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. - El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. 	<p>Utilizando el contenido generado a lo largo de las actividades 1 a 5, se busca desarrollar un guion, grabación y una imagen gráfica, para comunicar la propia visión de barrio.</p>

ACTIVIDADES

OBJ. DE APRENDIZAJE
(OA) DE LA ACTIVIDADVINCULACIÓN CURRICULAR
OA/ HABILIDAD

DESCRIPCIÓN

- Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor.

- El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

Habilidad: Producir textos.

Asignatura: Lengua y Literatura.

OA: Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales seleccionadas, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

Habilidad: Difundir y comunicar.

Asignatura: Artes Visuales.

HABILIDADES DEL SIGLO XXI INCORPORADAS DE MANERA TRANSVERSAL EN LA PROPUESTA

Herramientas para trabajar: Alfabetización en información.

Maneras de pensar: Creatividad / Metacognición.

Maneras de trabajar: Comunicación.

Habilidades para vivir: Vida y carrera / Responsabilidad personal y social.

ACTIVIDADES



Te queremos invitar a que conozcas y comprendas lo que significa el barrio para ti. Las actividades de este librito están pensadas para ser realizadas de manera secuencial, de manera de profundizar en el concepto de barrio a través de tu propia experiencia y reflexión. Usaremos la música, entrevistas, los sentidos, mapas mentales y sensoriales y tecnologías de información y comunicación (TIC), para que logres identificar cuáles son los elementos que componen un barrio, identifiques y converses con otras personas sobre las sensaciones que les genera vivir allí y puedas dar a conocer las particularidades que tiene el espacio donde vives.

Es importante que sigas de manera ordenada la propuesta para que, de esta forma, se pueda cumplir el objetivo central de estas actividades, que es llegar a dimensionar tu entorno para elaborar de manera consciente, en contextos auténticos, una definición de barrio que incorpore tus intereses y emociones.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

“MI BARRIO COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE”

Actividad 1:

LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA

INSTRUCCIONES GENERALES

Te invitamos a buscar **UNA CANCIÓN** que hable de lugares de un barrio o alguna ciudad, para que reflexiones y describas lo que entiendes sobre la idea de barrio.

a) Escucha atentamente la letra y, si es posible, **observa también el video** musical de la canción.

b) Escribe la letra de la canción o la parte que más te guste, te haga sentido o incluso te identifique.

c) Responde las preguntas orientadoras, que te ayudarán a caracterizar la canción que escogiste. Puedes agregar otras preguntas que no están en el listado y que creas importantes para tu trabajo.

ETAPA I:**IDENTIFICANDO Y
CARACTERIZANDO UNA
CANCIÓN****Preguntas orientadoras**

1. ¿Cómo se llama la canción?
2. ¿De quién es?
3. ¿De qué lugares habla?
4. ¿Por qué la elegiste?

Ejemplo

“Blues de Santiago” (1), de Mauricio Redolés (2). Esta canción habla de sentimientos y cuestionamientos sociales; se enmarca en los barrios de Santiago, haciendo comparaciones con otras naciones y sus injusticias (3). La elegí porque tiene puro blues, porque Redolés hizo su video en la Vega Central y es parte de un discazo (4).

ETAPA II:**ANALIZANDO Y REFLEXIONANDO
A TRAVÉS DE UNA CANCIÓN****Análisis de canciones**

1. ¿Qué hace el o la protagonista de la canción en estos lugares?
2. ¿Por qué crees que es importante ese lugar para él/ella?

Reflexión

1. ¿Qué sentido tiene esta canción para ti?
2. ¿Cómo se vincula con el lugar dónde vives?

Ejemplo

El protagonista, a través de la canción, hace un recorrido del blues desde su origen y lo lleva a Santiago, en donde hay un fiel reflejo de las injusticias sociales como el racismo (motivo y origen del blues) (1). Además, por medio del video creado por este autor, interviene en escena, en un lugar tan diverso como la Vega Central en Santiago de Chile. Creo que ese lugar es importante para el autor, porque en él manifiesta emociones y cuestionamientos de la realidad llena de “carencias” en las que se vive (2).

Esta canción de Redolés hace un paralelo social entre las injusticias raciales de Estados Unidos y las carencias existentes en Chile, por medio de un blues, música que es originaria de los esclavos africanos y que posteriormente desarrollarán en Misisipi (EEUU) (3).

La canción se vincula en el espacio geográfico donde uno se desenvuelve, es decir, Santiago propiamente tal, la Vega Central y el conjunto de experiencia que conlleva vivir aquí (4).

Actividad 1.1:**THE CITY THROUGH THE SOUND OF MUSIC****INSTRUCCIONES GENERALES**

Tal como hiciste con la primera actividad en español, te invitamos a realizar una presentación y una reflexión de una canción.

Puede ser la misma canción que elegiste o, si prefieres, seleccionar una canción que conozcas en inglés, relacionada con el barrio o la ciudad. Para ello, te dejaremos las preguntas orientadoras en inglés y ejemplos para que guíes tu trabajo.

Ten presente que debes utilizar principalmente el tiempo presente, respetando las 's' en la tercera persona en inglés. También te invitamos a utilizar conectores para enriquecer tu texto (ejemplos: first, second, finally, also, besides, and, or, because, etc.).

ETAPA I:

IDENTIFICANDO Y
CARACTERIZANDO
UNA CANCIÓN

Orientative questions

1. What's the name of the song?
2. Who's the author?
3. Who's the singer/artist?
4. What is it about?
5. What parts of the song call your attention?

Example

Name of the song: "Empire State of Mind" (1)

Author: Originally by Angela Hunte and Jane't Sewell-Ulepica. Remade by Jay-Z (Shawn Carter) (2).

Singers: Jay-Z, Alicia Keys (3).

This song is a tribute to New York City, where the authors are from. It's about the good and the bad things of the place you live in and the feeling of comfort you feel in your own city despite the bad things (4). This part of the song calls my attention:

"Baby I'm from New York

Concrete jungle where dreams are made of

There's nothing you can't do

Now you're in New York

These streets will make you feel brand new

Big lights will inspire you

Hear it for New York, New York, New York" (5).

ETAPA II:

REFLEXIONANDO SOBRE LA
CANCIÓN ELEGIDA

Reflect on the song

1. Why did you choose this song?
2. What sense does this song make for you?

Example

I chose this song because it makes me feel good. It has a good energy, and I can compare what it says about New York with what I feel about my city, Santiago (1).

It makes sense for me to choose this song because, first, it connects me to the place I am from or I'm living in. Besides, it gives me the feeling that when you move to another place or you love your city, you can always reinvent yourself and try to find opportunities to be happy. Finally, the song invites me to be aware of the good and the bad things that my city has and to make good decisions based on that (2).

Actividad 2: MI BARRIO Y TU BARRIO

INSTRUCCIONES GENERALES

- a) Para realizar esta actividad, pídele ayuda a un adulto que esté compartiendo contigo durante esta pandemia.
- b) Describe tu barrio y los lugares que son importantes para ti.
- c) Guíate con las preguntas orientadoras de la Etapa I para realizar esta descripción.

d) Desarrolla una pequeña entrevista a un adulto de tu casa o a alguien que conozcas, registrando sus respuestas.

e) Si realizas la entrevista a alguien que no está en tu casa, recuerda utilizar whatsapp o correo electrónico para llevar a cabo la tarea.

f) Utiliza las preguntas orientadoras de la Etapa II para realizar la entrevista. A partir de tus respuestas y de la entrevista que hagas, analiza aspectos que tengan en común, los elementos en que se diferencian y los cambios que han formado parte de tu barrio durante este último tiempo, producto del estallido social y la pandemia, respondiendo la Etapa III.

g) Finalmente, construye una definición del concepto de barrio a partir de tus respuestas y las de tu entrevistado/a.

<p>ETAPA I:</p> <p>DESCRIBIENDO MI BARRIO</p>	<p>Características de tu barrio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo se llama el lugar donde vives? 2. ¿Hay lugares que sean especiales para ti cerca de donde vives? 3. ¿Qué haces en esos lugares? 4. ¿Con quiénes compartes cuando estás ahí? 5. ¿Qué cosas te gustan de esos lugares? 6. ¿Qué cosas no te gustan de esos lugares? 7. ¿Qué cosas te gustaría mejorar? 8. ¿Cómo han cambiado esos lugares para ti durante la pandemia? 	<p>Ejemplo</p> <p><i>Vivo en Vallenar, una ciudad de la región de Atacama, en el norte de Chile (1). El lugar más especial para mí es la escuela que fundaron mis abuelas, donde yo fui a clases en mi infancia (2). Esta escuela se encontraba pegada a su casa, que es donde vivo actualmente. En ese lugar aprendí jugando; era libre para desarrollar mis habilidades, mi forma de pensar, mi forma de ser; aquí he compartido con mis padres y hermanas, así como también con mis abuelos, que siguen viviendo en el mismo lugar (4). Lo único que no me gusta de acá es que faltan árboles, áreas verdes (6). Me gustaría restaurar la escuela, convertirla en un espacio donde los artistas puedan presentar sus trabajos, enseñar y compartir (7). Es impresionante que el lugar, que se mantiene cerrado, es como si estuviese congelado en el tiempo. Por tanto, la pandemia no lo ha afectado mucho (8).</i></p>
--	--	--

ETAPA II:**ENTREVISTA SOBRE LA MEMORIA DEL BARRIO****Entrevista a un adulto**

1. ¿Cómo se llama el barrio dónde vives?
2. ¿Hace cuánto vives aquí?
3. ¿En qué comuna está?
4. ¿Cuáles son los límites de tu barrio?
5. ¿Cuáles son los lugares más importantes del barrio para ti?
6. ¿Tienes amigos/as y/o familia en este barrio?
7. ¿Qué cosas te gustan de este lugar?
8. ¿Qué cosas no te gustan de este lugar?
9. ¿Qué cosas te gustaría mejorar?
10. ¿Cuáles eran los lugares que más visitabas antes de la pandemia?
11. ¿Hay lugares a los que ya no puedes ir? ¿Por qué?
12. ¿Crees que ha cambiado el barrio desde que vives aquí? ¿Cómo ha cambiado?
13. ¿Cómo ha cambiado el barrio en el último año/en los últimos meses (desde el estallido social hasta la pandemia)?

Ejemplo

1. *Vallenar Centro.*
2. *Viví mi infancia y algunas etapas de mi vida aquí, y desde el 2018 hasta ahora.*
3. *Comuna de Vallenar.*
4. *Calles Arturo Prat, Brasil, Santiago, Serrano*
5. *El comercio local y la cercanía al paseo ribereño. Pubs y restaurantes.*
6. *Están los vecinos con los cuales mantenemos contacto por grupo de whatsapp.*
7. *La cercanía a todo y la tranquilidad.*
8. *La falta de mobiliario y árboles en algunas calles.*
9. *Mejoras de seguridad en las veredas y cruces, dado que es un sector con adultos mayores.*
10. *El paseo ribereño y la plazoleta de la quinta Valle.*
11. *Sí, todos, por la cuarentena voluntaria.*
12. *La gente ha cambiado, quedan los descendientes de los vecinos que conocí. Las fachadas también han cambiado, pero el comercio local se mantiene.*
13. *Los bancos y centros comerciales están con resguardo y protección desde el estallido social.*

ETAPA III:
REFLEXIÓN SOBRE AMBOS
BARRIOS

**Compara ambas respuestas
(Etapas I y II)**

1. ¿Existen coincidencias y/o semejanzas entre los lugares importantes de tu entrevistado y los tuyos? Descríbelas.
2. ¿Existen diferencias entre los lugares importantes de tu entrevistado y los tuyos? Descríbelas.
3. ¿Cómo ha cambiado el barrio en el último año/los últimos meses?

Ejemplo

No existen muchas coincidencias con la entrevistada, ya que solo viví mi infancia y el periodo actual de pandemia en este lugar. En cambio, ella ha vivido no solo su infancia aquí, sino que también su actualidad, compartiendo con personas y conociendo lugares. Vallenar es una especie de bola de cristal, un lugar que se detiene en el tiempo, donde las fachadas de los lugares cambian, pero a fin de cuenta se sabe preservar en su esencia, aunque el tema social y sus demandas se hacen notar. Ambos barrios se encuentran cerrados por la pandemia. Para el barrio de mi infancia, eso ha significado que se mantenga igual, pero para el de mi entrevistada, el cierre del comercio y bancos ha implicado un gran cambio.

ETAPA IV:
TU PROPIA DEFINICIÓN DE
BARRIO

**Desarrolla tu propia definición
de barrio**

1. ¿Qué significa "barrio" para ti?
2. ¿Qué características crees que debe tener un lugar para ser un barrio?
3. ¿Crees que es importante conocer tu barrio? ¿Por qué?

Ejemplo

Para mí, barrio significa un lugar donde me siento seguro, posee almacenes, negocios en general, con casas similares unas con otras. Tiene una identidad que me es familiar y me siento parte de ella, puedo aportar y me gusta, donde conozco a mis vecinos y nos apoyamos mutuamente (1 y 2). Creo que conocer el barrio es muy importante, porque es el lugar donde construyes tu vida y la desarrollas; en cierto sentido es tu escuela, donde aprendes a vivir y a ser tú, en comunidad (3).

Actividad 3: RECONOCIENDO MI ENTORNO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

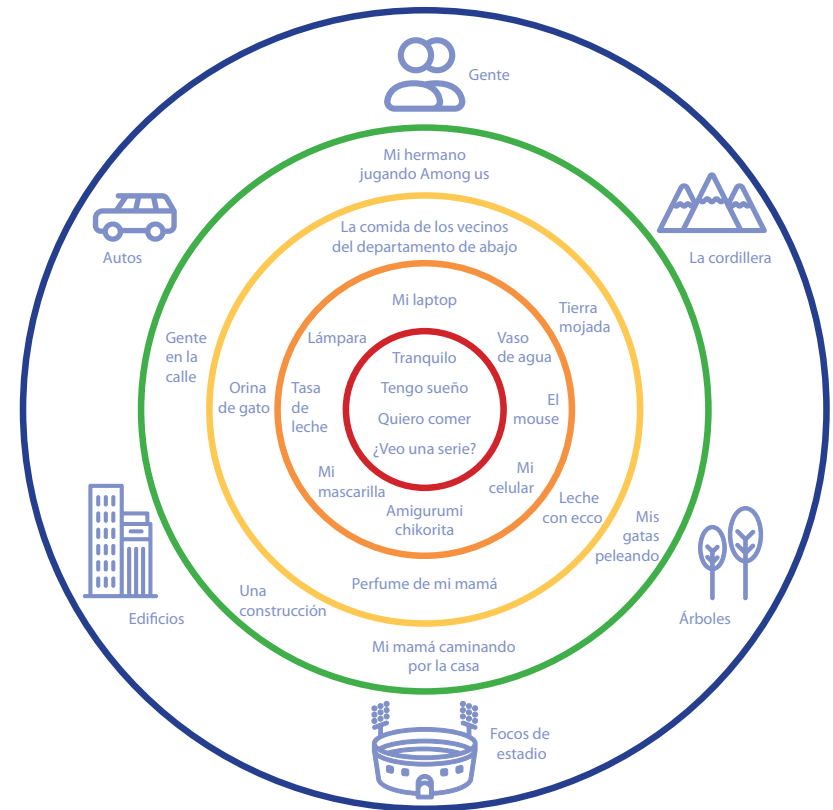
INSTRUCCIONES GENERALES

En esta actividad debes hacer un ejercicio para introducirte al mapeo a través de los sentidos. Por ahora usaremos el **TACTO, OLFATO, OÍDO y VISTA**.

Para comenzar el trabajo, te pedimos tener a mano los siguientes materiales: una hoja en blanco y lápices de colores rojo, anaranjado, amarillo, verde y azul.

Siéntate en un lugar al interior de tu hogar desde donde puedas mirar por la ventana hacia el exterior.

- Lleva la atención hacia ti mismo por un segundo. ¿Cómo **TE SIENTES**? ¿Te sientes bien, con energía? ¿Tienes sueño o quizás sed? **Dibuja un CÍRCULO ROJO** en el centro de tu hoja y anota tus sensaciones y emociones al interior del círculo.
- Siente a tu alrededor. ¿Qué cosas están al alcance de tu mano? ¿Qué cosas puedes **TOCAR**? **Dibuja un CÍRCULO NARANJO** alrededor del círculo rojo que dibujaste antes y escribe allí tus respuestas.
- Vuelve tu atención a tu alrededor. ¿Qué puedes **OLER**? Quizás tu desayuno o el almuerzo, o algún olor que venga desde la calle. **Dibuja un CÍRCULO AMARILLO** y anota dentro todo lo que puedes oler desde donde estás sentado/a.
- Ahora vamos a **ESCUCHAR**. ¿Qué cosas puedes escuchar desde donde te encuentras? Tal vez oigas sonidos desde el interior de tu hogar o desde la calle. **Dibuja un CÍRCULO VERDE** alrededor de los otros círculos, y anota dentro todo lo que puedes escuchar desde donde estás sentado/a.
- Finalmente, vamos a **VER**. Ve, es decir, mira atentamente y anota lo que más te llama la atención a la vista. ¿Qué cosas puedes ver dentro de tu hogar? ¿Qué cosas son las que más te llaman la atención? ¿Qué cosas son las que puedes ver que se encuentren más lejos? **Dibuja un CÍRCULO AZUL** y anota lo que ves dentro de él. Este es el último círculo.



Actividad 3.1: MY SPACE IN A MENTAL MAP

INSTRUCCIONES GENERALES

Organiza la información del ejercicio anterior en un mapa mental.

- a) Comienza escribiendo tu nombre en la primera línea.
- b) Ahora escribe el sentido que vas a utilizar.

- c) Escribe lo que percibiste con ese sentido y repite lo mismo con el resto de los sentidos (tacto, olfato, oído, vista).
- d) Redacta un pequeño texto donde expliques cómo percibes tu espacio y tu barrio a través de dichos sentidos y desde el lugar en que realizaste el ejercicio.
- e) Utiliza el pasado continuo y el pasado simple para redactar las oraciones.
- f) Utiliza conectores para mejorar la redacción de tus ideas.

ETAPA I:

CREANDO UN MAPA MENTAL

Orientative instructions

Arrange the information of your sensorial map (mapa sensorial) in a mind map, classifying by smell, sight, hearing and touch.

Example

Andy (your name) smelled:

Chocolate milk
Smog
Dust
Iron
French fries of my neighbor



ETAPA II:

DESCRIBIENDO LA EXPERIENCIA
POR MEDIO DE TUS SENTIDOS

Explain what you feel

Write about the things that you feel through your senses.

Example

When I was sitting in my living room, I smelled my chocolate milk and drank it. After that, I went to my balcony and smelled the French fries my neighbor was cooking. I got hungry, but I also smelled the smog and the dust from the city, so I didn't want one at anymore...

Actividad 4: MAPA SENSORIAL DE MI RECORRIDO COTIDIANO

INSTRUCCIONES GENERALES

Tomando en cuenta la experiencia de la actividad anterior, te invitamos a ir un paso más allá, mostrando un recorrido de tu elección a través de la confección de un mapa sensorial.

¡ATENCIÓN! Puedes hacer esta actividad de dos formas:

- Desde la memoria, es decir, recordando y activando tu imaginación.
- Hacer la caminata, esto si es que la comuna en la que vives no se encuentra en cuarentena. Si vas a salir, no olvides cumplir con los cuidados sanitarios correspondientes, como el uso de mascarilla, distanciamiento social, el uso de desinfectante y lavado de manos.

ETAPA I: CREANDO UN MAPA MENTAL

Instrucciones

Elige un recorrido que hagas regularmente. Por ejemplo, puede ser el camino desde tu casa al parque, a la casa de un amigo o familiar, o a otro lugar al que te guste mucho caminar.

Dibuja en una hoja de papel el recorrido y representa lo que percibas con tus sentidos (puedes hacerlo primero en un borrador y luego pasar al limpio).

Dibuja el camino que realizas usando lápiz negro.

- ¿Qué recorrido elegiste?
- ¿Por qué calles pasas?
- ¿Qué lugares hay en ese camino?

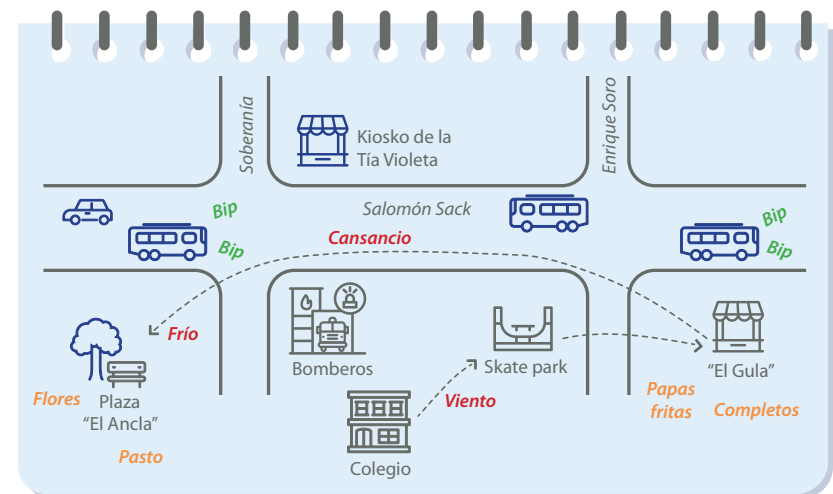
Anota en tu dibujo los nombres de las calles y de los lugares por donde pasas y te detienes (ej.: El Gula, el paradero de la micro, el quiosco de la tía Violeta, la plaza El Ancla).

ETAPA II: MAPA SENSORIAL

Anota tus sensaciones

- Con lápiz **ROJO**, anota el nombre y dibuja las sensaciones que **sientes** (el viento, el calor o frío).
- Con lápiz **NARANJO** anota el nombre y dibuja las cosas que **huelas** (ej.: olor a papas fritas, el smog, el pasto, pan caliente).
- Con lápiz **VERDE** anota el nombre y dibuja las cosas que **escuchas** (el ruido de los autos, perros en la calle, gente caminando, música, conversaciones).
- Con lápiz **AZUL** anota el nombre y dibuja los objetos, personas o cosas que **veas** y más te llaman la atención del paisaje (ej.: los árboles, la cordillera, el cerro, el cielo, los edificios, arte callejero).

Ejemplo



Actividad 5:

MY SPACE IN A MENTAL MAP

INSTRUCCIONES GENERALES

En la actividad anterior elegiste un recorrido significativo para ti, lo representaste a través de un dibujo y, utilizando tus sentidos y reconociendo la utilidad de los mismos, construiste un Mapa Sensorial.

Ahora, te invitamos a poner una banda sonora, playlist y/o canciones a tu recorrido (puede ser más de una).

ETAPA I:

ELIGIENDO MIS CANCIONES

Escribe sobre tus canciones

1. ¿Qué música y/o canción elegiste?
2. ¿Por qué elegiste esa música y/o canción?
3. ¿Qué te hace sentir?
4. ¿Qué te recuerda?

Ejemplo

1. **Happy, de Pharrel Williams (1).** Elegí esta canción porque cuando paso por la plaza o por el parque me siento feliz, contenta y relajada (2, 3). Me gusta tomarme mi tiempo para caminar cuando estoy pasando por ahí y observar con detención las cosas, las personas y la naturaleza a mi alrededor. De esta manera me arranco mentalmente del estrés del trabajo y de la rutina (4).
2. **Por una cabeza, de Carlos Gardel (1).** Esta canción la elegí porque tengo recuerdos de infancia muy importantes con mi abuelo materno, relacionados al hipódromo (2, 3). A él le gustaba mucho ir a “las carreras”; siempre me llevaba, pasábamos un buen rato, nos reíamos, a veces ganábamos y nos íbamos a casa felices. A mi abuelo le gustaban mucho los tangos, y esta canción me recuerda a él (4).

Actividad 6: MAPA Y RUTA TURÍSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES

Tomando como base el trabajo que has realizado en las actividades anteriores, desarrolla un mapa geográfico para representar los lugares que has identificado en tu barrio, y un recorrido a pie que los una.

ETAPA I: IDENTIFICA LAS CARACTERÍSTICAS DE TU RUTA TURÍSTICA

Instrucciones

En una tabla, anota los lugares relevantes o hitos que se encontrarán en tu recorrido. Este debe contener al menos:

1. Nombre del recorrido.
2. Lugar de inicio y de término.
3. Tres o más lugares de referencia (pensando en alguien que no conoce bien el barrio; por ejemplo: estaciones de metro, hitos geográficos, edificios patrimoniales o lugares muy conocidos en el barrio).
4. Tres o más lugares favoritos para ti (aquellos que más te gustan).
5. Cuatro o más lugares o elementos que despierten los sentidos (al menos uno por cada sentido: tacto, olfato, audición, vista).

Para cada tipo de lugar, deberás elegir un color y una simbología.

Tipo de Lugar	Nombre	Dirección o intersección de calles	Descripción	Simbología
Inicio	Depto	Portugal con Marcoleta	Mi hogar	
Referencia	Centro cultural GAM	Portugal con Alameda	Es un edificio muy grande, que ocupa casi por completo la cuadra donde está	
Favoritos	Feria de antigüedades	Lastarria con Merced	Ahí puedes encontrar juguetes y libros antiguos	
Sentidos	Pizza Bella	Merced #205	Me gusta el olor a pizza por las tardes	

ETAPA II: DIBUJANDO RUTA E HITOS TURÍSTICOS

Dibuja los elementos de tu ruta

Utiliza la aplicación en línea de Google Maps, Google Earth o un mapa impreso; también puedes dibujar un mapa para trazar en él la ruta y los lugares que elegiste. Asegúrate de que la ruta que dibujes conecte los lugares de la Etapa I (a excepción de los lugares de referencia, que pueden estar fuera de la ruta).

Mi barrio por la tarde

Lugares Favoritos

- Feria de Antigüedades
- Maddhu
- Parque San Borja

Ruta para caminata

- Ruta caminata 30 min.

Lugares de referencia

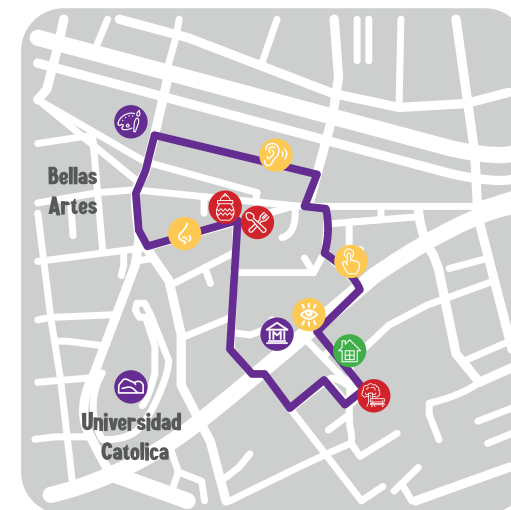
- Cerro Santa Lucía
- Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)
- Museo Nacional de Bellas Artes

Lugares para los sentidos

- Vista- Fachada del GAM
- Tacto- Calle de adoquines
- Audición- Parque Forestal
- Olfato- Pizza Bella

Inicio/Término

- Depto



Lugares que me gustan de mi barrio y recorrido para conocerlos

Actividad 7: COMUNICANDO MI CIUDAD

INSTRUCCIONES GENERALES

Queremos invitarte a escribir un guion para dar a conocer tu recorrido y tu barrio, como si fuera un programa de turismo. El objetivo es invitar a conocer los lugares que más te gustan de tu barrio y describir qué cosas pueden hacer y encontrar ahí. La extensión de la descripción debe ser como máximo una plana, para que puedas grabar el audio y convertirla en un podcast.

ETAPA I:

ELABORA EL GUIÓN

Preguntas orientadoras

Utiliza los mapas sensoriales y mentales de las actividades anteriores para realizar el guion. Puedes guiarte por las siguientes preguntas:

1. ¿Qué nombre le pondrías al recorrido que elegiste?
2. ¿Por qué lo elegiste?
3. ¿Qué te interesa dar a conocer de este lugar?
4. ¿Cuáles son los lugares que más te gustan y/o los que más te gustaría mejorar?
5. ¿Qué lugares de referencia puedes dar, pensando en alguien que no conoce mucho el barrio?
6. ¿Hay alguna historia interesante o anécdota que hayas vivido en ese recorrido?

Ejemplo

Una tarde en el barrio San Borja-San Isidro (1).

Te invito a pasar una tarde en el barrio San Borja-San Isidro, donde podrás pasear por diferentes parques (2).

El barrio se construyó todo junto como un gran proyecto de vivienda en los años 60, y aún hoy conserva algunas de sus características históricas (3).

Este barrio se encuentra entre las calles Alameda, Santa Rosa, Santa Isabel y Vicuña Mackenna (5). Desde la estación de metro Universidad Católica, puedes escuchar la canción 2022 de Futher Mockers (10) y caminar hacia uno de mis lugares favoritos: el parque San Borja, donde se puede patinar. En él también se hacen celebraciones para fechas importantes, como Navidad o Fiestas Patrias (6). Muchas de las personas que van a pasear son vecinos del barrio, que sacan a sus mascotas (7).

Si después de patinar tienes hambre, puedes ir a la plaza del Pedregal, donde hay varios almacenes y locales donde puedes almorzar. Un lugar que me gustaría mejorar es la esquina de la plaza del Pedregal, donde se junta mucha basura (4). La mejor hora para ir a esta plaza es a las 5 de la tarde (9); siempre se siente mucho el olor de ropa recién lavada y secada en las lavanderías, que

7. ¿Qué elementos son los que más te llaman la atención a medida que caminas por el barrio?
8. ¿Qué sentidos son los que tienes más activos en la caminata (vista, tacto, audición, olfato)?
9. ¿Qué le recomendarías a un caminante que no conozca tu recorrido, para que tenga una caminata agradable?
10. ¿Qué canción sería ideal para acompañar su caminata?

están en los primeros pisos de una de las torres, y también el olor a pan de la panadería que está en la calle Portugal (8). Aunque en verano este lugar es muy caluroso, puedes pasear por la vereda poniente de Portugal, para tener la sombra que da el edificio de la Casa Central de la Universidad Católica (9).

ETAPA II:

GRABACIÓN DE AUDIO

Instrucciones

Utilizando la aplicación de grabación de audio de un celular o computador, graba tu podcast. Para agregar música, puedes poner la canción que elegiste como música de fondo, mientras grabas tu guion. Escúchalo y, si es necesario, realiza ajustes en el guion y repite la grabación.

REFLEXIONES FINALES



La experiencia de aprendizaje presentada en este documento es un ejemplo de cómo la ciudad puede ser un recurso para el logro de aprendizajes, en especial en contextos de educación a distancia, en que el escenario de la educación ha vuelto a ser el conjunto de espacios de habitar más cotidianos para niños y niñas: el hogar y el barrio. Sin embargo, el potencial del barrio para la enseñanza es mucho más amplio, si consideramos los grandes desafíos que enfrenta la sociedad del siglo XXI, muchos de los cuales se relacionan con la vida en las ciudades.

La ejecución de las actividades propuestas en este documento permiten realizar algunas reflexiones, elaboradas en conjunto con el grupo de profesores y profesoras del Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda.

Sobre la respuesta al contexto, la vida en pandemia ha acelerado la innovación en diferentes ámbitos y provocado cambios radicales en la educación, tanto en la forma de aprender como en la de enseñar. Es necesario encontrar nuevos caminos para continuar con los procesos de aprendizaje, rutas que respondan a las diferentes realidades de los y las estudiantes y no dejen a nadie atrás (UNESCO, 2016.). En ese sentido, la estrategia de los PAR tiene algo que aportar: constituye una manera de enfrentar la brecha de conectividad, pues no se fundamenta en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), sino en lo análogo y en la experiencia

cotidiana basada en un acercamiento sensorial llevado al contexto de cada estudiante, a su ritmo de aprendizaje y en sus tiempos.

La experiencia desarrollada sobre las bases señaladas permitió la generación de un ambiente de colaboración no solo entre diferentes disciplinas de humanidades y docentes de diversas asignaturas, sino también en diferentes ámbitos de acción, vinculando la educación formal con la investigación urbana por medio de la colaboración con el Programa Ciudadanía Activa. El trabajo interdisciplinario contribuyó a la integración y el quiebre de la rigidez del currículum escolar, en la línea de lo propuesto por el paradigma de la Educación para el Desarrollo Sustentable (EDS). Además, las instancias de reunión para el desarrollo y planificación de las actividades fueron también instancias de conexión y contención entre profesores y profesoras, en un momento de incertidumbre.

Hicimos un tremendo desafío, que es quebrar esa rigidez curricular que caracteriza a nuestro sistema educativo, y nos dimos cuenta de que es posible hacerlo, y que el resultado nos avala. [Profesor Nicolás]

Alivianó mucho la carga de los chiquillos y la nuestra (...) podemos apoyarnos y colaborar en esto de la revisión y de la retroalimentación también. [Profesora Pilar]

Para los y las profesoras que desarrollaron la iniciativa, esta significó un proceso de desaprendizaje, en el sentido de que cuestionaron y reflexionaron sobre su práctica docente. A lo largo de la experiencia, buscaron volver a poner en el centro a los y las estudiantes y el desarrollo de la persona, que es el fin de la educación. Por otra parte, entre los y las estudiantes también se inició un proceso de desaprendizaje, al priorizarse un conocimiento práctico —ya no puramente abstracto— en torno a un elemento complejo (el barrio). En este sentido, vivieron un nuevo enfoque pedagógico que requiere de una mirada crítica y de poner en valor el “propio saber y el conocimiento surgido desde la experiencia vital”.

[Los estudiantes de 5o y 6o básico] me sorprendieron cómo con sus palabras (...) van haciendo definiciones de lo que es suyo, de lo que es su territorio. [Profesor Nicolás]

Me entusiasma pensar (...) que todavía hay esperanza (...) ha costado aprender a que los cabros desaprendan, porque estamos muy acostumbrados a enseñar contenidos y no a enseñar el pensamiento, ni cómo elaborar, ni cómo ordenar, ni nada. [Profesora Valeria]

Finalmente, destaca la forma en que el barrio puede ser una herramienta para alcanzar aprendizajes y, al mismo tiempo, ser una contribución para generar una mirada humana en la educación. Los y las docentes destacan que se desarrollaron actividades pensando en la escala humana y priorizando la mirada de infancia, en el sentido de vincular el aprendizaje con aquel espacio que es el escenario de la infancia: su hogar y su propio barrio. Se buscó despertar en los y las estudiantes la reflexión en torno al territorio, lo que resultó en el desarrollo y apropiación de su propio concepto de barrio.

Se espera que la vinculación con la propia historia, la memoria de familiares y la reflexión sobre acontecimientos actuales y relevantes para la vida de niños y niñas en torno a sus espacios más íntimos de habitar, permita generar el arraigo con su territorio.

Me hace sentido desde lo humano y fue lo que yo recibí de parte de los y las estudiantes. [Por ejemplo, un estudiante] hizo una crítica social bastante profunda (...) de verdad maravillosa. Es lo que todos los profes esperamos: una crítica social bien planteada, bien argumentada (...) este tipo de trabajo llevó a eso. [Profesora Luz]

Este tipo de trabajo sirvió (...) para mostrar que los cabros son más que un reservorio de conocimientos; para ver y entender que los cabros tienen emociones, que son seres humanos y que son personas. Y que a nosotros, como profesores, jamás se nos debería olvidar. [Profesora Valeria]

BIBLIOGRAFÍA



Dieleman, H. & Juárez-Nájera, M. (2008). ¿Cómo se puede diseñar educación para la sustentabilidad?

Revista internacional de contaminación ambiental, 24(3), 131-147.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-49992008000300004&lng=es&tlng=es

Gallastegui, J., Rojas, I. & Pérez, R. (2018). Enseñanza geográfica y desarrollo barrial. Una mirada desde la geografía social crítica.

Revista de Geografía Norte Grande, 70, 31-50.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022018000200031>

García, J. E. (2004). Los contenidos de la Educación Ambiental: una reflexión desde la perspectiva de la complejidad.

Investigación en la Escuela, (53), 31-51.
<https://idus.us.es/handle/11441/61001>

Iglesias, E., González-Patiño, J., Lalueza, J. L. & Guitart, M. E. (2020). Manifiesto en tiempos de pandemia: por una educación crítica, intergeneracional, sostenible y comunitaria.

Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 9(3): Número extraordinario: Consecuencias del Cierre de Escuelas por el Covid-19 en las Desigualdades Educativas, 181-198.
<https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.010>

Ishimaru, A. M. (2020). The prospects for just schools in the wake of COVID-19 responses.

Blog, Foundations of Education, Multicultural and Social Justice Education, Policy and Politics. Teachers College Press, Columbia University.
<https://www.tcpres.com/blog/prospects-schools-wake-covid-19-responses/>

Macedo, B. & Salgado, C. (2007). Educación ambiental y educación para el desarrollo sostenible en América Latina.

Revista de la Cátedra Unesco sobre desarrollo sostenible, (1), 29-37.
<http://www.ehu.es/cdsea/web/wp-content/uploads/2016/12/Revista1.pdf>

María, N. O. V. O. (2017). Sostenibilidad, desarrollo “glocal” y ciudadanía planetaria. Referentes de una Pedagogía para el desarrollo sostenible. Teoría de la Educación.

Revista Interuniversitaria, 29(1), 55-78.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782020000100011>

Páramo, P. (2009). Pedagogía Urbana: elementos para su delimitación como campo de conocimiento.

Revista Colombiana de Educación, (57), 14-27.
<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635251002.pdf>

Salvador, C. C. (1986). Los niveles de concreción en el diseño curricular.

Cuadernos de pedagogía, (139), 24-30.

Sevilla, B. (2001). Investigar la ciudad. Proyectos de investigación participativa en la escuela.

Buenos Aires: Colección Carrera Docente. Aique Grupo Editor, S.A.

Vázquez, E. D. & Rodríguez Díaz, P. (2015). Educación Sustentable para toda la vida.

Ride. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, (10). <http://1-11.ride.org.mx/index.php/RIDESECUNDARIO/article/view/352>



**Profesores y profesoras del Liceo Polivalente Presidente José Manuel
Balmaceda de Independencia que fueron parte fundamental
de esta propuesta.**

*Luz Orellana Muñoz
Ma. Teresa Orchard Claros
Patricio Morales Ojeda
Pilar Arévalo Delgado
Jorge Acuña Marín
Nancy González Zamora
Carolina Díaz Santis
Nicolás Carvajal Muñoz
Francisco Griott Velarde
Matthias Moya Guzmán
Ma. Valeria García Soza*



CEDEUS

Centro de Desarrollo
Urbano Sustentable